

**JACQUES
OFFENBACH**
JAHR 2019
KÖLN & REGION

ORPHEUS EURYDICE ZWISCHEN DREI MÄNNERN

Digitaler Offenbach Koffer
Szenisches Spielen PDF 9

Eurydice zwischen drei Männern – eine erste musikalische Annäherung

Die Workshop-Teilnehmer stellen sich in einem Kreis auf, zunächst mit Blickrichtung nach außen, so dass niemand die anderen Teilnehmer sieht. Den Teilnehmern werden nacheinander die vier Ausschnitte von jeweils etwa als 30 Sekunden Länge vorgespielt. Jeder Ausschnitt liefert einen Höreindruck von einem von vier Protagonisten des Stücks, Eurydice, Orpheus, Pluto und Jupiter.

- 1** Der erste Ausschnitt Eurydice wird eingespielt.
- 2** Jeder Teilnehmer überlegt sich spontan und schnell aufgrund des sehr kurzen musikalischen Eindrucks eine Körperhaltung, in der die Sängerin/der Sänger diesen Ausschnitt singen würde, wenn er/sie nur eine einzige Haltung für den gesamten Ausschnitt einnehmen würde. Die Haltung kann beim ersten Hören bereits ausprobiert werden.
- 3** Der Ausschnitt wird ein zweites Mal eingespielt, die Teilnehmer drehen sich im Kreis nach innen, nehmen nun die zuvor überlegte Haltung ein und frieren in ihr mindestens für die Länge des Ausschnitts ein (»freeze«).
- 4** Nach Ende der Musik bleiben die Teilnehmer noch eingefroren in ihren Haltungen. Die unterschiedlichen Interpretationen werden miteinander verglichen, einzelne auffällige oder abweichende Haltungen werden kurz diskutiert.

Das nächste musikalische Beispiel wird vorgespielt. Die vier Punkte werden für die anderen musikalischen Ausschnitte wiederholt, es entstehen »Stehhaltungen« oder besser »Auftrittshaltungen« für die drei Männer, die im Stück versuchen, Eurydice für sich zu gewinnen. Die unterschiedlichen Eindrücke zu den drei Männern werden miteinander verglichen, die unterschiedlichen Interpretationen der Teilnehmer von jedem Mann diskutiert.

Alle drei Figuren haben recht hohe Stimmen (Tenor: Orpheus, Pluto; Bariton: Jupiter), die üblichen Rollenfächer und damit zusammenhängende Klischees sind nur schlecht auszumachen. Für Orpheus sind zwei Ausschnitte denkbar, einer mit, einer ohne Geigensolo.

Oper Köln, Abteilung Theater und Schule, Frank Rohde